

# ÍNDICE

<i>Intersecciones estéticas</i>	
ANTONIO NOTARIO RUIZ.....	9
<i>Estética y ciudadanía</i>	
JOSÉ LUIS MOLINUEVO .....	19
<i>Cánones en el Arte y la Literatura. Pluralismo y relativismo en la estética hoy</i>	
GERARD VILAR.....	37
<i>La adaptación como reescritura. Algunos ejemplos de la filmografía de Vicente Aranda</i>	
JOSÉ ANTONIO PÉREZ BOWIE .....	67
<i>Narraciones/visibilizaciones de la diferencia en la cultura de la Interfaz</i>	
ANA MARTÍNEZ COLLADO.....	89
<i>La lucha invisible: una estética del demonio</i>	
RICARDO PIÑERO MORAL.....	129
<i>El desgarró de la imaginación</i>	
DOMINGO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ .....	155
<i>Roland Barthes y las estrategias del nuevo realismo</i>	
VÍCTOR DEL RÍO .....	187

<i>La escritura del suceso. El poema y la revisión de lo sublime</i>	
ALBERTO SANTAMARÍA .....	203
<i>Para una sociología de la retraducción: «artes de la literatura» en las versiones contemporáneas de la Divina Comedia</i>	
JORGE J. SÁNCHEZ IGLESIAS .....	225
<i>Observar el espectro. Mínima historia del asombro</i>	
MARÍA PEÑA LOMBAO .....	253
<i>Construcciones del discurso metafórico en torno a la música de cine</i>	
TERESA FRAILE PRIETO .....	277
<i>Experiencias de la discontinuidad</i>	
CARMEN PARDO .....	301
<i>El don en la era afterpop. Tres anuncios sin un solo euro</i>	
ELOY FERNÁNDEZ PORTA.....	327
<i>Las distopías como vertiente política de la ciencia-ficción</i>	
VICENTE LUIS MORA .....	341
<i>De pentagramas y versos</i>	
Antonio Notario .....	405