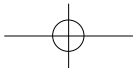
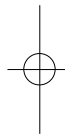
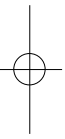
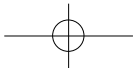
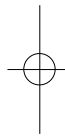
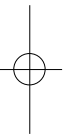


Índice

Presentación	5
Sentir el ser, padecer la nada: estética y autoconocimiento en Fray Luis de León	
Ricardo Piñero Moral	9
Pensar en compañía: la estética musical española desde Felipe Pedrell a Eugenio Trías	
Antonio Notario Ruiz	35
La hora de los ensayadores: Ortega y Musil	
Domingo Hernández Sánchez	65
Razón de Lezama	
Alberto Ruiz de Samaniego	91
Poéticas y contrapoéticas. Los nuevos márgenes estéticos en la poesía española reciente	
Alberto Santamaría	107



Presentación



Que el pensamiento filosófico en español, y más en concreto el estético, haya alcanzado sus cotas más altas a través de modelos ensayísticos, literarios y poéticos, es un hecho difícilmente cuestionable. Que tal pensamiento pueda sumar a esas connotaciones estéticas, ficcionales, si se quiere, caracteres más rígidos y supuestamente más serios –razón, ciencia, verdad...–, ya no está tan claro. Se explica así la alegría de unos y la duda de otros: la felicidad de los que nos sentimos cómodos con todo tipo de ambigüedades, verosimilitudes y metáforas, la duda de aquellos que quizá prefieran más rigor y menos poesía. En todo caso, y ante tal dualidad, se desprenden de inmediato dos cuestiones fundamentales: la primera nos dice que, quizá, el *des-pistado* territorio del ensayo y la literatura, de la música y la poesía, no sea tan inocente como parece; la segunda afirma que, si de hecho lo es, si de hecho tal modelo se regodea en su constante *creación* de mundos posibles, irrealizables o utópicos, quizá resulten precisamente esos mundos volátiles los más adecuados para acometer el análisis de este amago de realidad que llamamos mundo actual.

Ante tales cuestiones se emplaza este cuarto volumen de la colección que preparamos en el Área de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Salamanca, **Materiales de arte y estética**. El volumen está dedicado al pensamiento

estético en español, efectivamente, y para ello se han elegido cinco contextos, cinco elementos temáticos que consideramos representativos de un marco mucho más amplio: la poesía de Fray Luis de León, la estética musical española, la filosofía de José Ortega y Gasset, la estética del cubano José Lezama Lima y la poesía española de los últimos años.

El orden de los artículos y el contenido del volumen no es casual. Intencionadamente situamos a la filosofía y la estética junto a la música y la poesía, intencionadamente iniciamos el recorrido con Fray Luis y lo concluimos con Lezama y la poesía española reciente, intencionadamente colocamos los modelos musicales y ensayísticos en el lugar intermedio del volumen. Ahora bien, si el contenido del libro se configura a través de esos cinco elementos, no menos explícito resuena el hilo argumental que lo atraviesa y que, en el fondo, guía el volumen desde su inicio. Tal hilo consiste, precisamente, en la respuesta afirmativa a las dos cuestiones que mencionábamos más arriba: sí, hay posibilidad de un *rigor ficcional*, de una verdad en lo ambiguo, de una fuerza en lo contradictorio, de una firmeza en lo verosímil... en fin: sí, hay *aciertos de metáfora*, utilizando la expresión de Lezama que recoge Alberto Ruiz de Samaniego y que hemos elegido como título del libro. Y sí, nada mejor que tal reino de lo metafórico, circunstancial y verosímil para adecuarse a una realidad tan maleable como la actual. Ciertamente, la realidad nunca ha sido unívoca y racional, por mucho que en ocasiones se haya pretendido, pero, desde luego, hoy lo es menos que nunca y disfruta alegremente de su anhelo de superficies. Este volumen representa un intento de mostrar lo cómodo que se siente el pensamiento estético en español ante, como diría Jameson, la profundidad de tales superficies.