

EL PRESENTE ROMÁNTICO

SIMPOSIO INTERNACIONAL EN TORNO A LOS LEGADOS DE FRIEDRICH SCHLÉGEL Y E.T.A. HOFFMANN EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA

PROGRAMA



Presentación

Cierta concepción común ubica a los artistas románticos entre la añoranza del pasado y la aspiración a un futuro utópico; como si dieran la espalda –acaso con temor– al presente. Y, sin embargo, el tiempo del romanticismo es propiamente el presente. Es desde el presente y sus carencias que sus artistas y teóricos indagaron en el devenir histórico, y allí también erigieron los ideales que habían de guiar las tareas pendientes para sus naciones y para la humanidad en su conjunto. Así pues, aunque escindido en tres, el presente es el tiempo absoluto (del cual no podemos abstraernos) y de lo absoluto (lo incondicionado); vale decir, es el tiempo de la creación, que es el acto donde lo humano y lo divino concuerdan. Es el tiempo donde todas las diferencias se resuelven; especialmente las que separan a la sensibilidad de la reflexión, a la imaginación del entendimiento, a la belleza de la verdad. Es allí donde la poesía y la filosofía –como afirmaba F. Schlegel– deben unirse.

En consecuencia, haríamos nosotros mal si desatendiésemos nuestro propio presente con sus problemas, los cuales no son exactamente los mismos que los de hace más de dos siglos, aunque en varios aspectos de allí provengan y ciertas semejanzas guarden. En efecto, si reparamos en cómo hemos llegado a ser quienes somos, es inevitable considerar el legado romántico. Hay, pues, que contrastar entre su presente ya sido y el nuestro que viene siendo.



Para llevarlo a cabo, este simposio toma a dos importantes referentes del Romanticismo alemán: Friedrich Schlegel y E.T.A. Hoffmann. Uno más teórico; el otro más artístico (hasta donde dicha distinción es posible). La ocasión son los 250 años del nacimiento de Schlegel y los 200 de la muerte de Hoffmann. Ambos tuvieron un impacto inmediato en su época, pero su influjo se expande hasta la nuestra. En ese sentido, nuestros expositores realizarán esta suerte de historia efectual sobre aspectos como la ironía, el recurso a la Grecia clásica, la música, la mirada y el horror. Su intención no es sólo la de destacar lo positivo de la herencia romántica, sino también la de señalar aquello en lo que el presente romántico –"presente" aquí en la acepción de obsequio–, como bien sabían los griegos, a veces es un presente problemático.

Finalmente, cabe señalar que, en el espíritu dialéctico de la *Symphilosophie* de Schlegel, este *symposio* es la primera actividad que realizamos de manera conjunta el Grupo de Investigación en Arte y Estética de la Pontificia Universidad Católica del Perú y el Grupo de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Salamanca. Agradecemos al Goethe-Institut Perú por hacer posible esta feliz cooperación, que no es la primera ni será la última. Empecemos, pues, el simposio, haciendo nuestros los tres principios que Schlegel expuso en su curso de Filosofía Trascendental de 1800-1801; a saber: toda verdad es relativa, todo conocimiento es simbólico, la filosofía es infinita.



EL PRESENTE ROMÁNTICO

SIMPOSIO INTERNACIONAL EN TORNO A LOS LEGADOS DE FRIEDRICH SCHLEGEL
Y E.T.A. HOFFMANN EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA

22 y 29 de septiembre y 6 de octubre de 2022

12:00 Perú (UTC -5)

19:00 España (UTC +2)

Perú: Auditorio del Goethe-Institut (Jr. Nazca 722, Cercado de Lima)

España: Sala de Juntas 104-B, Facultad de Filosofía (Edificio F.E.S., Universidad de Salamanca)

Participan:

Domingo Hernández Sánchez (Universidad de Salamanca)

Antonio Notario Ruiz (Universidad de Salamanca)

Carmen Rodríguez Martín (Universidad de Granada)

Josimar Castilla Albarrán (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Arturo Rivas Seminario (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Organizan:

Goethe-Institut Perú

Pontificia Universidad Católica del Perú
Centro de Estudios Filosóficos
Grupo de Investigación en Arte y Estética

Universidad de Salamanca
Facultad de Filosofía
Grupo de Estética y Teoría de las Artes



PUCP

Grupo de Investigación
en Arte y Estética



**VNiVERSiDAD
D SALAMANCA**

GEsTA
GRUPO DE ESTÉTICA
Y TEORÍA DE LAS ARTES

Programa

Jueves 22 de septiembre (12:00 Perú / 19:00 España)

Modera: Cristina Alayza

Inauguración

- Rüdiger Punzet, director académico del Goethe-Institut Perú
- Antonio Notario, decano de la Facultad de Filosofía de la USAL
- Julio del Valle, decano de la Facultad de Estudios Generales Letras de la PUCP

Conferencia inaugural:

Ironía: Friedrich Schlegel, hoy

Domingo Hernández | Universidad de Salamanca

Jueves 29 de septiembre (12:00 Perú / 19:00 España)

Modera: Arturo Rivas

Friedrich Schlegel y la modernidad vista desde la poesía griega

Josimar Castilla | Pontificia Universidad Católica del Perú



E.T.A. Hoffmann y la relación romántica con la música
Antonio Notario | Universidad de Salamanca

Jueves 6 de octubre (12:00 Perú / 19:00 España)
Modera: Antonio Notario

Tras las huellas de Olimpia
Carmen Rodríguez | Universidad de Granada

El horror como experiencia estética liminar y la pérdida de la dignidad humana
Arturo Rivas | Pontificia Universidad Católica del Perú

Clausura del evento

- Julio del Valle | Grupo de Investigación en Arte y Estética (PUCP)
- Domingo Hernández | Grupo de Estética y Teoría de las Artes (USAL)



Resúmenes

Ironía: Friedrich Schlegel, hoy

Domingo Hernández Sánchez | Universidad de Salamanca

La teoría romántica de la ironía, especialmente la de F. Schlegel, fue una defensa explícita de la ambigüedad, la complicación y la pluralidad de significados. Descontextualizando la caracterización y observándola desde nuestro presente, no deja de ser *irónico* que esta defensa de lo complejo sea hoy tan necesaria como peligrosa: si, por un lado, la ironía solicita su firme presencia ante la uniformidad y banalidad de lo dado, por el otro, más de una vez se transforma en herramienta de selección y exclusión al participar de las gestiones de la vaguedad que definen nuestra época. Analizar tal ambigüedad en la actualidad de la ironía es el objetivo de esta conferencia.

Friedrich Schlegel y la modernidad vista desde la poesía griega

Josimar Castilla Albarrán | Pontificia Universidad Católica del Perú

La conferencia propone un análisis del escrito de Friedrich Schlegel: *Sobre el estudio de la*



poesía griega (1797). Se trata de un estudio minucioso de la poesía griega que el autor lleva a cabo para entender lo propio de la poesía moderna, esto es, por una necesidad de determinar y aclarar sus principios y propósitos. Es un importante trabajo, valioso para entender cómo va gestándose el pensamiento del romanticismo mediante la reflexión sobre lo clásico y la crítica de sus formas anticuadas. En ese sentido, la ponencia propone comprender este escrito de Schlegel como un caso en el cual el estudio del arte se transforma en una reflexión sobre una problemática propia de la filosofía de la historia y en un esfuerzo por determinar el valor de la creación poética como fundamento de la cultura. En ese sentido, en el estudio de Schlegel la estética se presenta como una respuesta a una problemática histórica: la determinación de lo bello como principio orgánico del arte y de una “cultura estética” se establece como un criterio para la comprensión y evaluación crítica de la modernidad.

E.T.A. Hoffmann y la relación romántica con la música

Antonio Notario Ruiz | Universidad de Salamanca

T. W. Adorno intentó en 1962 establecer una tipología de los oyentes de música con escaso éxito –en *Introducción a la sociología de la música*–. Pero no fue el primero ni tal vez el último.





Años antes, Ortega y Gasset había establecido las bases de una tipología similar en *Musicalia* (1921). Uno y otro se encontraron con las diversas formas de pervivencia de las actitudes románticas. En esta conferencia presento algunas de las claves principales de la relación romántica con la música que se puede localizar en los escritos de E. T. A. Hoffmann.

Tras las huellas de Olimpia

Carmen Rodríguez Martín | Universidad de Granada

Utilizaré como punto de partida la imagen de Olimpia rota en pedazos. Prestaré atención a las cuencas vacías de sus ojos, a esos ojos arrojados, desorbitados, desplazados de su lugar, para realizar una aproximación a distintos *modos de ver* resultante de ese nuevo *topos* situado en un afuera. Aprovecharé la oportunidad para referir ejemplos que ilustren esta ruina de la mirada, que cuestionen el oculo-centrismo y que permitan un nuevo trato con las cosas sujetas a estas nuevas lógicas de la mirada.

El horror como experiencia estética liminar y la pérdida de la dignidad humana

Arturo Rivas Seminario | Pontificia Universidad Católica del Perú

A partir de Freud, la historia desarrollada por Hoffmann en *El hombre de la arena* es generalmente objeto de interpretaciones de corte psicológico o psicoanalítico que se basan en presupuestos de trauma, normalidad y patología. Sin embargo, si dejamos de lado dichos presupuestos, podemos profundizar con esta historia en la génesis de la experiencia estética del horror, observando sus condiciones de posibilidad ontológicas, epistemológicas e históricas. La presente conferencia aborda tales dimensiones como constituyentes de una experiencia liminar, en la cual tiene especial relevancia el juego de distinción e indistinción entre lo “real” y lo “meramente” imaginario. Este análisis permite fundamentar el carácter vigorizante y reflexivo del horror en el arte, y nos lleva a evaluar la vigencia en nuestros días del horror ante el autómata, entendiéndolo particularmente como horror a la pérdida de la dignidad humana. De ese modo, la experiencia estética del horror nos desacomoda a la vez que nos reinstala en nuestra dignidad y libertad como seres humanos, de cara a los horrores de nuestra realidad cotidiana.



