

## TODO EN BACH

Viernes santo de 1724. *Es ist vollbracht!* (¡Todo se ha cumplido!). Este último grito de Jesús convertido en aria representa para Bach la culminación de su primer ciclo anual de Cantatas (1723-1724), desde que llegó a Leipzig para ocupar el puesto de Kantor de la iglesia de Santo Tomás. Se trata de su estancia más larga en un cargo –muy a su pesar– y en la que compuso la gran mayoría de obras que nos han llegado y que le han convertido en el padre de la música antigua y moderna, al ser una fuente inagotable de inspiración.

Este Simposio se propone pensar las diversas imágenes que, con el paso de estos tres siglos, se han construido en torno a Bach, y donde sus composiciones se han entremezclado con la gran afición que despertó en el XIX y la visión humanizada que nos ha legado el XX. Diversos especialistas en el tema quieren ofrecer en estas jornadas un espacio abierto a todos los amantes de la música, que permita comprender y disfrutar tanto sus composiciones como su presencia constante en la música durante estos tres siglos, pues, como aseguró Anton Webern, «todo está contenido y se produce en Bach».

### Organiza

Grupo de Estética y Teoría de las Artes (GEsTA) · gesta.usal.es  
Catedral de Salamanca · catedralssalamanca.org

### Coordina

José Rufino Belmonte (GEsTA-USAL)



**GEsTA** **FLE**  
GRUPO DE ESTÉTICA  
Y TEORÍA DE LAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA,  
LINGÜÍSTICA Y LINGÜÍSTICA



VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA

## SIMPOSIO INTERNACIONAL

# Bach después de Bach

300 años con el Kantor de Santo Tomás



Capilla Santa Catalina, Catedral de Salamanca

27, 28 y 29 de febrero de 2024



MARTES 27 DE FEBRERO, 18:00 h.

---

INAUGURACIÓN

**D. ALBERTO MOÑIVAS VAQUERO** (Organista titular de la Catedral de Salamanca)

**DÑA. ANA CUEVAS BADALLO** (Directora del Departamento de Filosofía, Lógica y Estética)

**D. DOMINGO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ** (Investigador Responsable Grupo de investigación de Estética y Teoría de las Artes)

**D. JOSÉ RUFINO BELMONTE CARRASCO** (Coordinador del Simposio)

**D. LUIS DALDA GERONA**

(Conservatorio Superior de Música de Castilla y León)

*Bach y el órgano: de Lünenburg a Leipzig*

**DÑA. SOFÍA CORTEZ MACIEL**

(Universidad de Salamanca)

*Anna Magdalena Bach y las suites para chelo*

MIÉRCOLES 28 DE FEBRERO, 18:00 h.

---

**D. ANTONIO SANTOS GARCÍA**

(Escuela Municipal de Música y Danza de Salamanca / Coro Ciudad de Salamanca)

*Juan Sebastián Bach y el canon musical internacional*

**DÑA. ANA CUEVAS BADALLO**

(Universidad de Salamanca)

*A Bach desde la emoción. La experiencia de una diletante*

**D. FRANCISCO JOSÉ UDAONDO PUERTO**

(Universidad de Salamanca / Coro Tomás Luis de Victoria)

*Las Pasiones de Bach: Pensamiento, Teología y Retórica*

JUEVES 29 DE FEBRERO, 18:00 h.

---

**D. LUIS JAIME CORTEZ MÉNDEZ**

(Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical, México)

*Los intérpretes de Bach como hermeneutas*

**D. ANTONIO NOTARIO RUIZ**

(Universidad de Salamanca)

*Pensar con J. S. Bach*

**D. BERNARDO GARCÍA-BERNALT ALONSO**

(Universidad de Salamanca / Academia Música Antigua Salamanca)

*Estructura, geometría y número: Bach y las matemáticas*

CLAUSURA

**D. ALBERTO MOÑIVAS VAQUERO** (Organista titular de la Catedral de Salamanca)

**D. ANTONIO NOTARIO RUIZ** (Decano de la Facultad de Filosofía)

**D. JOSÉ RUFINO BELMONTE CARRASCO** (Coordinador del Simposio)

*Johann Sebastian Bach.*